

Muchacho no salga

Obra musical

teatro
índice
2001

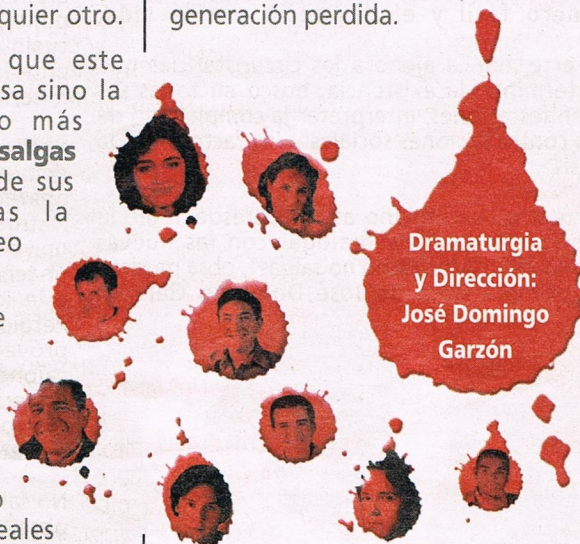
Sobre el comienzo de la década de los años noventa, Colombia empezó a vivir uno de los momentos más inquietantes de su historia reciente: una generación completa de muchachos adolescentes sucumbió ante el espejismo del dinero fácil, convirtiendo el asesinato a destajo en un empleo como cualquier otro.

Pero como se sabe que este fenómeno no es la causa sino la consecuencia de algo más profundo, **Muchacho no salgas** indaga sobre algunas de sus fuentes, entre otras la desintegración del núcleo familiar.

En efecto, la familia fue incapaz de asumir y dar respuesta a los cambios y las transgresiones que se sucedieron en la juventud, sobre todo respecto a sus nuevos ideales de futuro y de bienestar.

Gregorio Espinosa, un joven cualquiera de una de las comunas marginales de una ciudad, comienza una carrera demencial por el tortuoso mundo del sicariato, bajo el pretexto de vengar sobre sí mismo la temprana desaparición de sus amigos de barrio.

Muchacho no salgas -la primera obra de José Domingo Garzón, compuesta justamente hace 10 años en la Escuela Teatro Libre con quienes hoy hacen parte del grupo de fundadores de Índice Teatro- recrea de manera poética, a veces onírica, el trance difícil de esta generación perdida.



A través de temas musicales ejecutados por un conjunto musical en vivo y cantadas por los actores, recuerdos e imágenes, se logra construir un bello cuadro teatral que contrasta con la sordidez aparente del tema.