

Muchacho no salga

Obra musical

teatro
índice
2001

Sobre el comienzo de la década de los años noventa, Colombia empezó a vivir uno de los momentos más inquietantes de su historia reciente: una generación completa de muchachos adolescentes sucumbió ante el espejismo del dinero fácil, convirtiendo el asesinato a destajo en un empleo como cualquier otro.

Pero como se sabe que este fenómeno no es la causa sino la consecuencia de algo más profundo, **Muchacho no salgas** indaga sobre algunas de sus fuentes, entre otras la desintegración del núcleo familiar.

En efecto, la familia fue incapaz de asumir y dar respuesta a los cambios y las transgresiones que se sucedieron en la juventud, sobre todo respecto a sus nuevos ideales de futuro y de bienestar.

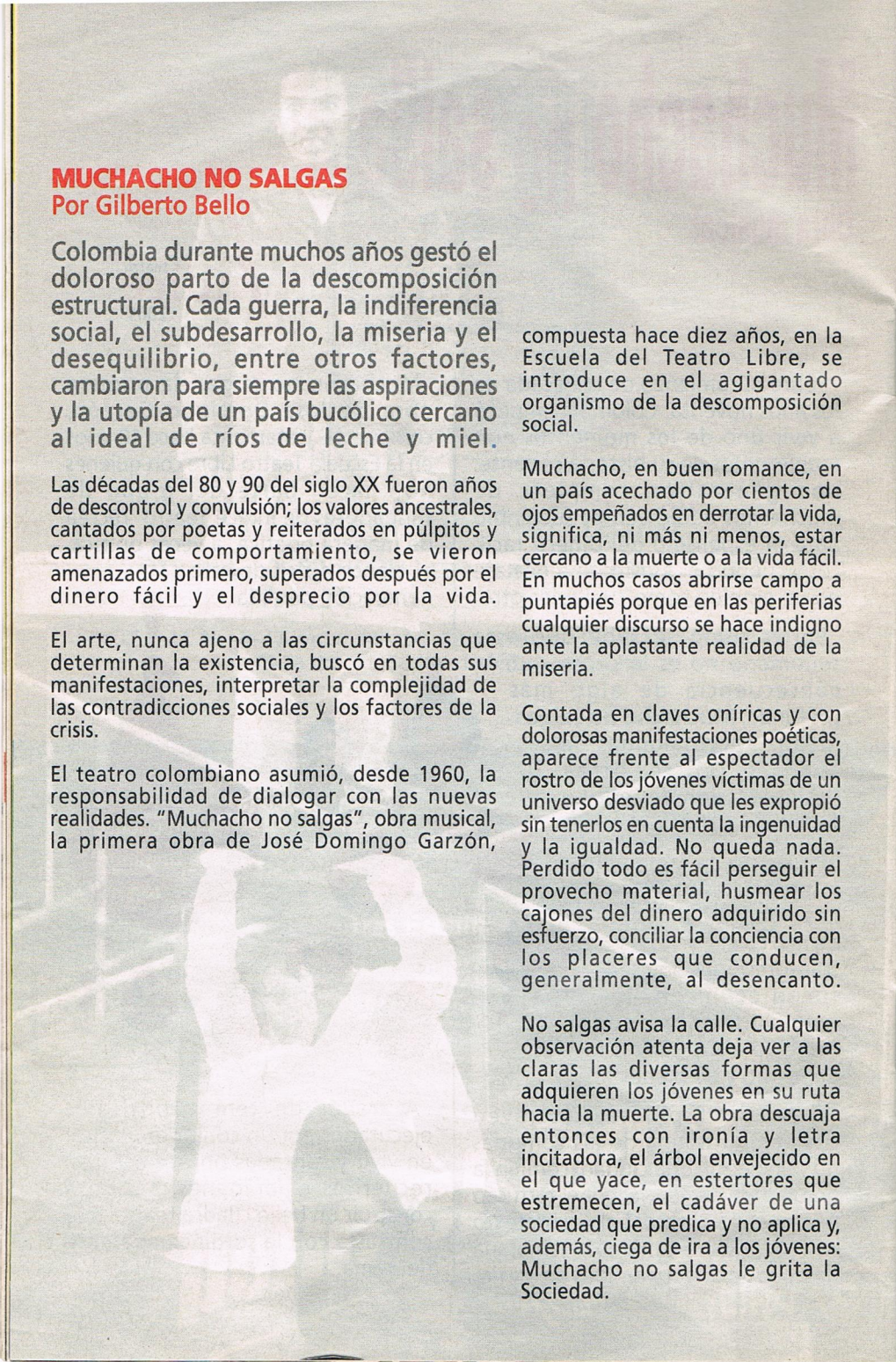
Gregorio Espinosa, un joven cualquiera de una de las comunas marginales de una ciudad, comienza una carrera demencial por el tortuoso mundo del sicariato, bajo el pretexto de vengar sobre sí mismo la temprana desaparición de sus amigos de barrio.

Muchacho no salgas -la primera obra de José Domingo Garzón, compuesta justamente hace 10 años en la Escuela Teatro Libre con quienes hoy hacen parte del grupo de fundadores de Índice Teatro- recrea de manera poética, a veces onírica, el trance difícil de esta generación perdida.



Dramaturgia
y Dirección:
José Domingo
Garzón

A través de temas musicales ejecutados por un conjunto musical en vivo y cantadas por los actores, recuerdos e imágenes, se logra construir un bello cuadro teatral que contrasta con la sordidez aparente del tema.



MUCHACHO NO SALGAS

Por Gilberto Bello

Colombia durante muchos años gestó el doloroso parto de la descomposición estructural. Cada guerra, la indiferencia social, el subdesarrollo, la miseria y el desequilibrio, entre otros factores, cambiaron para siempre las aspiraciones y la utopía de un país bucólico cercano al ideal de ríos de leche y miel.

Las décadas del 80 y 90 del siglo XX fueron años de descontrol y convulsión; los valores ancestrales, cantados por poetas y reiterados en púlpitos y cartillas de comportamiento, se vieron amenazados primero, superados después por el dinero fácil y el desprecio por la vida.

El arte, nunca ajeno a las circunstancias que determinan la existencia, buscó en todas sus manifestaciones, interpretar la complejidad de las contradicciones sociales y los factores de la crisis.

El teatro colombiano asumió, desde 1960, la responsabilidad de dialogar con las nuevas realidades. "Muchacho no salgas", obra musical, la primera obra de José Domingo Garzón,

compuesta hace diez años, en la Escuela del Teatro Libre, se introduce en el agigantado organismo de la descomposición social.

Muchacho, en buen romance, en un país acechado por cientos de ojos empeñados en derrotar la vida, significa, ni más ni menos, estar cercano a la muerte o a la vida fácil. En muchos casos abrirse campo a puntapiés porque en las periferias cualquier discurso se hace indigno ante la aplastante realidad de la miseria.

Contada en claves oníricas y con dolorosas manifestaciones poéticas, aparece frente al espectador el rostro de los jóvenes víctimas de un universo desviado que les expropió sin tenerlos en cuenta la ingenuidad y la igualdad. No queda nada. Perdido todo es fácil perseguir el provecho material, husmear los cajones del dinero adquirido sin esfuerzo, conciliar la conciencia con los placeres que conducen, generalmente, al desencanto.

No salgas avisa la calle. Cualquier observación atenta deja ver a las claras las diversas formas que adquieren los jóvenes en su ruta hacia la muerte. La obra descuaja entonces con ironía y letra incitadora, el árbol envejecido en el que yace, en estertores que estremecen, el cadáver de una sociedad que predica y no aplica y, además, ciega de ira a los jóvenes: Muchacho no salgas le grita la Sociedad.

Muchacho no salga

Obra musical

Dramatis Personae

DOÑA ROSA DE ESPINOSA	Katherine Vélez
DON GREGORIO ESPINOSA	Alberto Cardeño
GREGORIO ESPINOSA, su hijo	Julio César Herrera
GREGORIO ESPINOSA, niño	Javier Ignacio García
Albeiro Ricaurte, alias TODOBIEN	Ernesto Benjumea
LA SUERTE	Juan Carlos Mateus
LA FORTUNA	Mateo Rueda
ASTRID MORALES	Marcela Benjumea
EL CAMARERO Y EL CAPITÁN	
HELIODORO VALENCIA	Ramsés Ramos
CENIZO	Oscar Yepes
TORO	Mateo Rueda
CIUDADANOS	Juan Carlos Mateus
	Oscar Yepes
	El grupo

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN GENERAL: José Domingo Garzón

Asistente de dirección	MARCELA BENJUMEA
Dirección musical	JUAN CARLOS MATEUS
Composición musical	JUAN CARLOS MATEUS
	JUAN FERNANDO SANMIGUEL
	JUAN CARLOS PADILLA
Asesoría vocal musical	JUANITA DELGADO
Piano	DIEGO AGUILERA
Bajo	JUAN CARLOS PADILLA
Batería	JUAN CARLOS MARIN
Saxo	CÉSAR MEDINA
Diseño escenográfico e Iluminación	JOSÉ DOMINGO GARZÓN
Asesoría escenográfica	VÍCTOR SÁNCHEZ
Vestuario	ADÁN MARTÍNEZ
Maquillaje	MARCELA BENJUMEA
Producción	OSCAR YEPES
Logística de Sala	TEATRO LIBRE