5539
$10000

VILLEGAS ◆ NOVELA

ROSARIO CARRIZOSA

Diario de una ilusa

Villegas editores

Diario de una ilusa

Desterrada del mundo por cuenta de la cocaína y de su propia vida, el dolor que Sara —la indomable e ilusa protagonista de esta historia— intenta apaciguar es, no obstante, su único e inseparable compañero. Pero ella, pese a la delirante espiral en que se mueve, posee una tenacidad vital que le permite desafiar el caos y la muerte, en el intento frenético por encontrarse a sí misma. Por eso no renuncia a la posibilidad de que el amor la rescate del duro abandono afectivo que padece desde su niñez y la libere de la culpa que, a su vez, le produce el hecho de no saberse amada.

Al cabo de este sórdido camino —plagado de engaño, decepción, desprecio, drogas y sexualidad desatada—, Sara logra reconocerse de manera impensada y sorprendente. Disfruta, entonces, del gusto que producen la compañía desinteresada, los afectos familiares, la ilusión del amor… un amor exento de convenciones y de límites.

Con el *Diario de una ilusa* Rosario Carrizosa ingresa a la ya larga lista de autores noveles cuyas primeras obras han visto la luz en el fondo editorial de Villegas Editores.

Mama Coca
El Papel de la Coca
www.mamacoca.org

PRÓLOGO

Plinio Apuleyo Mendoza

El mundo que revela esta novela, real e inquietante, requería al fin un narrador capaz de pintarlo en toda su intensidad y desamparo. Para mí es el rasgo más excepcional de *Diario de una ilusa.* De paso, al ser el primer libro de Rosario Carrizosa, nos descubre a una nueva escritora colombiana, dueña de su propio estilo y de una sensibilidad que no deja indiferente al lector.

La narradora y Sara, su personaje central, parecen una sola persona; lo que viven, buscan y sufren brotan de una manera tan espontánea que no dejan duda sobre el rasgo esencial de la novela: está escrita con el alma, sin los artificios propios de una simple fabricación literaria o de una narrativa de entretenimiento tan en boga en nuestros días.

La realidad que nos hace vivir *Diario de una ilusa* no es la ligera y festiva atribuida a ese mundo juvenil nuestro que vive bajo la constante atracción del alcohol y de la droga; el que vemos arder cada víspera de fiesta en discotecas y bulliciosas zonas urbanas. No, tal extravío, como el de Sara, puede tener razones más profundas y secretas.

Joven, solitaria y rebelde, Sara es víctima de una orfandad afectiva de la cual busca siempre escapar. De manera engañosa, la droga le depara por momentos tal escape. Su ternura recóndita, casi siempre frustrada en su relación con los hombres, busca refugio en Salomé, su gata —única real compañía de su vida solitaria —o de pronto en algún misterioso mendigo encontrado al azar en la calle. Atractiva, espera siempre que el amor la rescate de su soledad e íntimo

desamparo. Pero en el mundo donde busca refugio —el de las sesiones adonde acuden los adictos— su relación con los hombres resulta casi siempre frustrante, pues está gobernada y en última instancia sustituida por el sexo, y no precisamente por voluntad de ella. Es que en los jóvenes herederos de un ancestral machismo la mujer sigue siendo objeto y no sujeto.

¿Cómo se vive con la droga y cómo se puede salir de ella? Tal vez es esta la pregunta que conduce al lector de capítulo en capítulo, siguiendo los pasos de la protagonista; de Sara, la ilusa. En este ambular por sus parajes no están en manera alguna ausentes el humor, la fantasía, a veces la demencia y siempre, de algún modo, el valor para asumir la vida sorteando sus abismos. Y dentro de tantas incursiones, una, que parece otra locura, le abre una luz en su vida: nada menos que un amor virtual, tan lejano que parece imposible.

La protagonista de *Diario de una ilusa*, como la propia Rosario Carrizosa, proviene de una alta clase social que ha dejado en ella su huella, sin que ello le impida una visión crítica y dura de ese mundo, de su arrogancia, su fatuidad y vanidades.

Finalmente, más allá de todo lo que Rosario Carrizosa busca hacernos vivir en esta novela, lo que sale a flote en sus páginas es una real vocación literaria, propia de una fiel discípula de grandes autores en cuya compañía ha vivido desde la adolescencia. Se observa en el manejo de diálogos, personajes y situaciones, en los destellos de su estilo y en la propia ingeniería de su relato.

Tener algo que decir y saber decirlo es un buen punto de partida en una joven autora que de manera sorprendente irrumpe con este libro en la nueva narrativa colombiana.

Rosario Carrizosa nació en Bogotá. Desde muy joven inició su trayectoria literaria como redactora del periódico *El Tiempo*. Ha escrito artículos en publicaciones de distinto orden, entre ellas el diario *El Espectador* y las revistas *Semana*, *Don Juan*, *Aló*, *Cromos*, *Carrusel* y *En Forma*, entre otras.

En 2004 dirigió el Premio Nacional de Literatura Infantil del Politécnico Grancolombiano, convocatoria que contó con la participación de más de once mil niños. También trabajó en la investigación Pandilla, Violencia y Droga del programa presidencial Rumbos (2000), y en la editorial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Actualmente dirige la revista institucional del Politécnico Grancolombiano, realiza la columna "Vitrina virtual" de la revista *Lecturas* del periódico *El Tiempo* y escribe su segunda novela.

VillegasEditores.com

Sara, el personaje central de *Diario de una ilusa,* es una joven de sólo diecinueve años, desterrada del mundo por la cocaína que inhala y envuelve su vida. Atractiva, solitaria, ilusa y extremadamente sensible, busca con ello sobrevivir a la orfandad afectiva que la acompaña desde su niñez y que ha hecho del dolor su compañero inseparable. Pero el mundo de los adictos a la droga, donde busca refugiarse, bordea siempre un abismo lleno de las más insólitas experiencias que estas páginas nos hacen vivir.

En busca del amor —único rescate que ve para su vida—, Sara vive toda suerte de desengaños y espejismos. El sexo —incluso aquel que se desata en el mundo virtual— acaba por acompañar los desvaríos de la droga y la devuelve otra vez a una soledad con la única compañía de su gata y la extraña amistad de un mendigo.

"En ese ambular por tales parajes —escribe Plinio Apuleyo Mendoza en el prólogo a esta obra— no están ausentes el humor, la fantasía, a veces la demencia y siempre, de algún modo, se hace latente el valor de la protagonista para asumir la vida, sorteando sus abismos".

Novela original que nos sumerge en el mundo joven de hoy, gobernado por la incomprensión y las tensiones en otro tiempo desconocidas, *Diario de una ilusa* nos atrapa y conmueve.

VillegasEditores.com

ISBN: 978-958-8293-76-9

9 789588 293769

COLECCIÓN DORADA ◆ INTERÉS GENERAL