

WILLIAM S. BURROUGHS
ALLEN GINSBERG

*Las cartas
de la ayahuasca*



ANAGRAMA

Panorama de narrativas



© Herederos de Allen Ginsberg

William S. Burroughs (1914-1997) pertenecía a una familia acomodada del Medio Oeste norteamericano. Tras estudiar en la prestigiosa Universidad de Harvard, se sumergió en el mundo de la droga, la delincuencia y la literatura. En los años cuarenta se hizo adicto a la heroína y entró en contacto con un grupo de escritores de la Universidad de Columbia, entre los que se contaban Jack Kerouac y el poeta Allen Ginsberg. En 1951, bajo los efectos de la droga, Burroughs mató accidentalmente a su mujer de un disparo en la cabeza; tras el suceso, acaecido en México, el escritor se dio a la fuga y acabó refugiándose en Tánger. En 1953 Allen Ginsberg lo ayudó a publicar *Yonqui*, un relato autobiográfico sobre la adicción a la heroína; en 1959, Burroughs publicó su famosa novela *El almuerzo desnudo*, que causó un tremendo escándalo y se prohibió en muchos países. En Anagrama se han publicado ambas obras y *Marica*.

Allen Ginsberg (1926-1997) se dio a conocer en 1956 con *Aullido y otros poemas*, libro que sacudió los cimientos del mundo literario del momento y marcó el nacimiento de lo que más tarde se conocería como la *Beat Generation*. Ginsberg trabó amistad con Jack Kerouac, William S. Burroughs y Neal Cassady en los incipientes ambientes contraculturales del Nueva York de los años cincuenta. En 1955, en San Francisco, la lectura pública de *Aullido* lo convirtió en una de las estrellas del nuevo movimiento contestatario. Durante la década de los sesenta, el poeta se involucró de lleno en las protestas contra la guerra del Vietnam, las manifestaciones hippies y la apología del LSD. En su madurez, Allen Ginsberg pasaría a convertirse en venerable icono de la contracultura y en importante referencia para las nuevas generaciones de músicos, artistas y poetas, en las que influyó de manera decisiva.