

E S P A C I O   A B I E R T O



Pedro Bandeira

# La droga de la obediencia



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2008  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
Proyecto realizado por Ana Pinar  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# La droga de la obediencia

Pedro Bandeira

## 1 INTRODUCCIÓN

No hay esclavo más desdichado y servil que aquel que no es consciente de su situación y se cree libre. No hay dominador más poderoso que aquel que gobierna a tales súbditos. Bajo la fórmula de una nueva droga que controla voluntades, Pedro Bandeira está alertando sobre todo aquello que en nuestras sociedades supuestamente democráticas nos lleva a esclavizarnos: las drogas, por supuesto, pero también sutiles mensajes políticos, el consumismo, el hedonismo, el deseo de borrar cualquier dolor o sufrimiento en nuestras vidas...

No es una historia de ciencia-ficción sino de realidades cotidianas. Aunque envueltas en una emocionante trama detectivesca en la que un grupo de chicos,

usando un método investigador heredado de los mismísimos Holmes y Dupin, van encontrando pistas que les llevan a desvelar los misterios que la policía no ha logrado resolver. No faltan tampoco el peligro físico, los códigos secretos ni los disfraces. La diversión está garantizada y el lector avisado puede poner a prueba sus dotes deductivas e inductivas, porque el autor es generoso y pone las cartas sobre la mesa, solo hay que estar atento y no desperdiciar ningún detalle.

## 2 ARGUMENTO

Varios estudiantes han sido secuestrados en São Paulo. No se ha pedido rescate, nada se sabe de los motivos ni de los métodos de los secuestradores. ¿Nada?

Miguel, Flaqui, Lince y Calú son compañeros de clase en el instituto Elite y juntos deciden investigar el asunto. No en vano han formado la sociedad «Karas», que se reúne en el más estricto secreto en el desván de los vestuarios del centro.

Balín, otro joven de la escuela, se ha enterado de sus andanzas y quiere ser uno más de ellos. No se arrepentirán de la admisión de este intrépido y fisgón amigo, que logrará introducirse en el corazón de la organización que planifica los secuestros. Gracias a él, los Karas, descubren que en las dependencias de una empresa farmacéutica se están probando los efectos de una droga que logrará controlar la voluntad de las personas. Los jóvenes secuestrados son usados como cobayas humanas.

El cerebro de ese macabro experimento se oculta tras las siglas C. I. Su sueño es dominar el mundo. Afortunadamente, su plan es frenado a tiempo gracias al grupo Karas, a un científico llamado Marius Caspérides, consciente de los principios éticos que deben guiar sus investigaciones, y de Toro, un policía valiente e íntegro.

Una trama que nos recuerda a viejas películas de Fritz Lang, como *Metrópolis*, o a novelas como *1984*, de George Orwell. Todas esas obras reflexionan sobre la posibilidad de que diferentes formas de totalitarismo eliminen la libertad humana, incluso aunque, aparentemente, cubran esa esclavitud bajo un manto de supuesta felicidad.

## 3 AUTOR

**Pedro Bandeira** nació en Santos (Brasil) en 1942. Se traslada a São Paulo para estudiar Ciencias Sociales y aquí formará su familia. Ha sido actor, periodista y publicista. Escribe libros desde 1982. Entre ellos destacan: *É proibido miar*, *Malasaventuras*, *A marca de uma lágrima*, *O grande desafio*, *O mistério da fábrica de livros*, *Minha primeira paixão* y *Amor impossível possível amor*. También ha escrito otras aventuras de los Karas, como *Anjo da morte*, *A droga do amor* y *A droga virtual*.

## 4 PERSONAJES

**Miguel** es el líder de los Karas, un grupo secreto formado por varios adolescentes que se preocupan por lo que pasa en su instituto, el Elite, y en su ciudad, São Paulo. Es un orador excelente, participa en las asambleas de la escuela y dirige las acciones de los Karas.

**Calú**, miembro del grupo de los Karas, es el mejor actor del grupo de teatro del colegio Elite. Su arte le servirá para adoptar diferentes papeles que permitirán esclarecer quién está detrás de la ola de

secuestros de jóvenes. Además, ayuda a disfrazarse a sus compañeros para pasar desapercibidos en los momentos decisivos de su tarea detectivesca.

**Flaqui** es la única chica de los Karas. Destaca en el deporte, se prepara para ser una campeona olímpica. Sus facultades son de gran ayuda ante el peligro al que se enfrentan.

**Lince**, un ajedrecista consumado, es el más inteligente del grupo, aplica la estrategia del tablero a la resolución del problema al que Karas se enfrenta... Y pese a su carácter racional, se enamora locamente de Flaqui, un amor que es correspondido.

**Balín** es otro estudiante, tan despierto como los Karas, y que con su arrojo consigue ser uno más de ellos. No duda en exponer su vida para salvar a los estudiantes desaparecidos.

**Doctor C.I.** es el malvado misterioso, brillante y megalómano, que quiere esclavizar a la humanidad con la droga de la obediencia.

Como parte de la trama nos encontraremos, además, con policías corruptos, matones muy torpes, un científico que cree firmemente que su trabajo es ayudar a la humanidad y no destruirla, un detective íntegro o un camello adolescente.

## 5 TEMAS

❑ Este libro trata de las delicadas relaciones entre la libertad individual y la sociedad, del delgado filo que separa la democracia del totalitarismo. En definitiva, de la **valentía** que se requiere para ser hombres y mujeres auténticos.

«Pretende destruir la voluntad, acabar con los deseos, anular la creatividad de los hombres. ¿Acaso no se da cuenta de que de esa manera estará destruyendo a los propios hombres?». (Pág. 123).

❑ Hay que luchar contra la manipulación, **ser buscadores activos de la verdad**. Para ello se requiere inteligencia y coraje.

❑ Tenemos que evitar que las **drogas** se conviertan en el opio del pueblo. Bien sea un psicofármaco, un afán desmedido por consumir o el intento de escapar de cualquier contratiempo.

❑ **Alentar en los lectores su capacidad de juicio crítico**. Que se detengan en cuestiones como los fines de las industrias farmacéuticas, las relaciones entre ética y ciencia, el papel de la policía como garante de la seguridad ciudadana, las ventajas y desventajas de cada forma de organización política o cómo la educación puede influir en la sociedad.

# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a las lecturas del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

### DE LA LECTURA

#### BRASIL

Leeremos la nota sobre el autor que aparece al final del libro. Pedro Bandeira es brasileño y esta historia transcurre en São Paulo. Propondremos que busquen información sobre esa ciudad y que recojan las noticias que aparezcan en prensa sobre Brasil. Ambientaremos la clase con fotografías y analizaremos las informaciones aparecidas en los periódicos y la televisión. Si es posible, conversaremos con algún brasileño que asista a nuestro centro o que viva en el entorno.

#### LA DROGA DE LA OBEDIENCIA

¿De qué tratará este libro? Propondremos que lean la «Advertencia del autor» que aparece al final del relato, donde cuenta el origen de este libro y la cuarta de cubierta, donde se hace un pequeño resumen de la trama del título.

Conversaremos sobre las cuestiones que sugiere:

- ¿Cómo se controla una sociedad?
- ¿Cómo se manipula a los ciudadanos?
- ¿Cómo podemos evitar ser manipulados?
- ¿Hasta qué punto somos libres?
- ¿Hasta dónde debería llegar nuestra libertad?

### ¿QUÉ PASARÁ?

Leeremos el primer capítulo y les invitaremos a que aventuren qué está pasando en ese instituto:

- ¿Por qué habrán sido secuestrados tantos estudiantes?
- ¿Quiénes son los Karas?
- ¿Qué significa la «k» que llevan escrita en sus manos?
- ¿Cómo se imaginan a los personajes que nos han sido presentados?

### EL REVÉS DE LA UTOPIA

Las drogas influyen en el comportamiento de las personas, ¿podría controlarse con ellas la conducta de los grupos? Esto plantea Pedro Bandeira, pero los fármacos no son el único medio de control social. Podría ser interesante ver alguna película sobre el tema, sugerimos una reciente: *V de Vendetta*, dirigida por los hermanos Wachowski.

### PRESCRIPCIÓN FACULTATIVA

«[...] la droga de la obediencia aumenta la capacidad física sin límites [...] La cobaya número 6 ha repetido la orden sin demostrar cansancio ni deseo de parar». (Pág. 59).

Leer este párrafo y preguntarle a los alumnos:

- ¿Qué será la droga de la obediencia?
- ¿Puede tener algún uso positivo?
- ¿Y negativos?
- ¿Quiénes serán los cobayas?
- ¿Qué ocurriría si nos viésemos privados de libertad?

### ELITES

La escuela a la que asisten los Karas se llama Elite. ¿Qué significa esa palabra? Pediremos que investiguen por grupos sobre la presencia de ese concepto en la filosofía política del siglo XX. Cada grupo expondrá sus conclusiones ante el resto de la clase. Trataremos de llegar a una resolución sobre la relación entre estos otros dos conceptos: excelencia y democracia.

### HISTORIA DE UN SECUESTRO

Cada uno escribirá un relato breve de detectives en el que se investigue un secuestro. Con todos los relatos, editaremos, una antología que podría titularse como esta actividad.

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### NOTICIA DE UN SECUESTRO

Propondremos que por grupos «retransmitan» crónicas radiofónicas sobre alguno de los secuestros que se narran en el libro. Incluirán: una descripción de los hechos, de los resultados policiales y entrevistas con personas relacionadas con el caso. Para ello cada miembro del equipo interpretará un papel: locutor, policía, familiar del secuestrado, testigo, investigador policial... Se grabarán las crónicas y se escucharán en el aula.

### DESAPARICIONES

Hace no muchas décadas, en varios países de América Latina los secuestros fueron, lamentablemente, llevados a cabo de forma sistemática por los estados para librarse de los opositores. Todavía hoy, muchas personas siguen clamando por sus seres queridos, y los tribunales juzgan a militares y políticos implicados. Se realizará una investigación sobre todo ello. Formaremos cuatro grupos que se ocuparán de estos aspectos:

- Historia.
- Testimonios de los supervivientes.
- Causas judiciales abiertas.
- Seguimiento de la aparición de este tema en la prensa actual.

Para finalizar, charlaremos sobre la relación de los hechos sobre los que han trabajado con el argumento de *La droga de la obediencia*.

### DICCIONARIO POLÍTICO

En esta novela detectivesca se abordan también cuestiones políticas de gran calado: la libertad, la democracia, el poder, la economía empresarial, la seguridad, el totalitarismo, la policía, el control, la propaganda, los medios de comunicación, la manipulación...

Entre todos, se puede elaborar un diccionario de términos políticos que incluya los citados anteriormente y todos los que se les puedan ocurrir durante la lectura y mientras redactan sus definiciones (ya se sabe que en un diccionario una palabra siempre lleva a otra).

### PSICOFÁRMACOS

Últimamente está en todos los medios el debate sobre los psicofármacos:

- ¿Son verdaderamente efectivos?
- ¿Qué intereses tiene la industria farmacéutica?
- ¿Qué efectos adversos pueden causar?
- ¿Por qué son tan demandados por los pacientes?
- ¿Cómo se realizan los ensayos clínicos?

Propondremos que se informen sobre ello, que sigan las noticias que aparezcan en las secciones científicas de los periódicos y abriremos un debate sobre el tema.

### NUEVAS KARA-AVENTURAS

Los Karas han resuelto el caso de la droga de la obediencia, pero está claro que el fin de esta historia no va a ser el final de sus aventuras. ¿A qué nuevos casos se enfrentarán? Les invitaremos a que escriban relatos breves contando sus nuevas peripecias.

### MAPA CRIMINAL

En el capítulo 14, «¿Quién será el camello?», los Karas utilizan un mapa de São Paulo para guiar su búsqueda.

Propondremos que, por grupos, inventen historias de detectives, pero partiendo del mapa de una ciudad, la suya u otra que les resulte sugerente. Relatarán sus casos ante la clase utilizando ese mapa y fotografías de los lugares que hayan «visitado» durante su investigación. Deberán exponer pruebas e informes, como si se tratase de un caso real.

### ELITE TOTAL

«La elite dirigente, que dará las órdenes, que dirigirá la humanidad. Tú eres una persona especial, Miguel. Una inteligencia privilegiada y un líder como pocos. Por ello te invito a que te autocontroles y a que asumas el lugar que te corresponde por pleno derecho». (Pág. 124).

Los chicos Karas son todos excepcionales, pero cada uno a su manera. Y todas sus habilidades resultan decisivas para poder salir airoso en su aventura.

Se formarán parejas al azar y cada uno pensará en la cualidad más valiosa del compañero que le ha tocado. Cada par charlará sobre sus «virtudes». Después se pondrán en común esas charlas. Será una buena actividad para conocernos mejor, para aprender a valorarnos a nosotros mismos y para experimentar que todos tenemos buenas cualidades y somos necesarios en una sociedad verdaderamente democrática.

### DAR LA «KARA»

«Todas las decisiones en el Elite se tomaban con la participación directa de los alumnos, que, por ello, cumplían las reglas sin necesidad de orden alguna». (Pág. 9).

Aunque el Elite sea un centro modelo, seguro que en nuestro instituto los estudiantes también pueden participar, y desde luego pueden trabajar para mejorarlo. ¿Cómo? Dando la cara: reflexionando sobre los problemas del centro, pensando soluciones, colaborando en comités escolares, presentando propuestas e iniciativas al consejo escolar... y arrojando todos el hombro para ponerlas en práctica.

Pensar en algún problema que tenga el instituto y organizar un concurso de ideas para solucionarlo. Entre todos se votará la mejor propuesta y se pondrá en práctica con la ayuda del resto de los alumnos del centro.